

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

УТВЕРЖДАЮ:

**Председатель
учебно-методического совета
факультета музыкального искусства**



Ануфриева Н.И.

«20» апреля 2024 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

АНСАМБЛЕВОЕ ПЕНИЕ

Направление 53.0 «Искусство народного пения»

подготовки/специальность 3.04

и:

Профиль «Сольное народное пение»

подготовки/специальность

и:

Квалификация (степень) Концертный исполнитель. Солист ансамбля.

выпускника: Преподаватель. Бакалавр.

Форма обучения: Очная, Заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Фонд оценочных средств по
дисциплине

АНСАМБЛЕВОЕ ПЕНИЕ

Разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО: Искусство народного пения» профиль «Сольное народное пение»

(приказ № 730 Минобрнауки России от 01 августа 2017 г.)

Составитель(и):

Заслуженный деятель искусств РФ, профессор, заведующая кафедрой
Сольного народного пения Факультет искусств МГИК
Засимова Е.О.

Доцент кафедры Сольного народного пения МГИК
Фирсова М.Е.

Раздел 1. Перечень компетенций

| Формируемые компетенции | Индикаторы компетенций | Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций | Наименование оценочных средств <i>опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания</i> и шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе |
|---|--|---|--|
| <p>ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p> <p>ПК-1: Способен осуществлять вокально-исполнительскую деятельность, как исполнитель народных песен, участник вокального ансамбля, солист оркестра</p> | <p>ОПК-2.1. Распознает традиционные знаки музыкальной нотации</p> <p>ОПК-2.2. Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации</p> | <p>Знание – традиционных знаков музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемов результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</p> | <p>Проверка СРС на каждом занятии <i>выполнение заданий на знание пройденного материала</i> <i>Способен воспроизводить с листа вокальные партии, держать ансамблевый строй.</i></p> |
| | <p>ОПК-2.3. Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации</p> | <p>Умение – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</p> | <p>рубежный контроль <i>выполнение заданий на знание пройденного материала</i> <i>Способен воспроизводить с листа вокальные партии, держать ансамблевый строй.</i></p> |
| | <p>ОПК-2.4. Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанный традиционными видами нотации</p> <p>ПК-1 (1) знание особенности строения народных песен и других произведений для сольного народного пения различных жанров, стилей, эпох; ПК-1 (2) знание специфики</p> | <p>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; Владение – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением</p> | <p>промежуточная аттестация (дифференцированный зачет) <i>Комплексная оценка работы студента в течение семестра</i> <i>Способен воспроизводить с листа вокальные партии, держать ансамблевый строй.</i></p> <p>промежуточная аттестация (Экзамен) <i>Комплексная оценка работы студента в течение семестра</i> <i>Способен воспроизводить с листа вокальные партии, держать ансамблевый строй.</i></p> |

| Формируемые компетенции | Индикаторы компетенций | Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций | Наименование оценочных средств <i>опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/</i> шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе |
|-------------------------|--|--|---|
| | <p>профессиональной деятельности солиста исполнителя народных песен; традиции и специфику организации концертного выступления.</p> <p>ПК-1 (3) умение исполнять свою партию в составе ансамбля;</p> <p>ПК-1 (4) умение исполнять сольно произведения в сопровождении оркестра или ансамбля народных инструментов;</p> <p>ПК-1 (5) владение навыками сольного и ансамблевого пения;</p> <p>ПК-1 (6) владение навыками составления, подготовки и реализации концертных программ.</p> | <p>музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</p> <p>Знание</p> <ul style="list-style-type: none"> • особенности строения народных песен и других произведений для сольного народного пения различных жанров, стилей, эпох; • специфику профессиональной деятельности солиста исполнителя народных песен. <p>Умение</p> <ul style="list-style-type: none"> • исполнять свою партию в составе ансамбля; • исполнять сольно произведения в сопровождении оркестра или ансамбля народных инструментов. <p>Владение</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками сольного и ансамблевого пения; • навыками составления, подготовки и реализации концертных программ. | |

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

Дисциплиной предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. **Входной контроль** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов очной и заочной форм обучения на первом занятии в виде «чтения с листа» (исполнение партии одного голоса нотами в соответствии с рабочей программой дисциплины).

Примеры произведений для контроля: «Лебедина моя, лебедина, лебедушка белая.» С Усманка, Самарской обл., «Вы позволите, прикажите вдоль по улице пройти.» Курская обл.

2. **Текущий контроль** (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня сформированности компонентов исполнительского мастерства, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.

Примеры произведений для контроля: «Ой ты, орлик» обр. В.В. Бакке., «В чистом небе»; Муз. Е.Кузнецова.

3. **Входной (рубежный) контроль** (проверка самостоятельной работы студента заочной формы обучения в межсессионный период) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся - прочие контрольные мероприятия) проводится преподавателем на каждом первом занятии учебно-экзаменационной сессии студентов заочной формы обучения в виде «сдачи партий» (исполнение определенной ранее партии соло наизусть в соответствии с рабочей программой дисциплины). *Примеры произведений для контроля: «Лебедина моя, лебедина, лебедушка белая.» С Усманка, Самарской обл., «Вы позволите, прикажите вдоль по улице пройти.» Курская обл.*

4. **Межсессионный (рубежный) контроль** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов очной формы обучения в форме «сдачи партий» (исполнение ранее выбранной партии наизусть во всех произведениях в соответствии с рабочей программой дисциплины). *Примеры произведений для контроля: «Поддай балалайку» рпп, «Соловейка» плясовая Белгородской обл., «Девичья любовь» рпп. «Дуня-белая румяна» плясовая Владимирской обл.*

5. **Промежуточная аттестация** (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета и экзамена, предполагает публичное исполнение концертной программы в составе курсового ансамбля. При выставлении оценки на промежуточной аттестации учитывается итоговая оценка за семестр: выводится среднее арифметическое из итоговой оценки за семестр и оценки, полученной на промежуточной аттестации суммы оценок, полученных на аттестации и по результатам семестра. При этом десятые доли балла округляются по следующему принципу: от 0,5 (включительно) и выше округляются в большую сторону; меньше 0,5 округляются в меньшую сторону.

Примеры произведений для контроля:

Пойдемтя, девки. Хороводная троицкая. Томская область

Ой, Дунюшка, люблюшка. С Афанасьевка, Алексеевского р-на, Белгородской обл.

При проведении аттестаций по дисциплине «Ансамблевое пение» применяется следующая система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» (экзамен, зачет с оценкой); «зачтено», «не зачтено» (зачет).

Требование к зачету с оценкой

Промежуточная аттестация – **зачет** с оценкой проводится в форме академического концерта (театрального действия); Промежуточная аттестация – **экзамен** - вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом, который проводится в виде исполнения концертной программы

Критерии оценок экзамена по дисциплине «Ансамблевое пение»

| устные формы работы | Оценки |
|---|------------------------------|
| Безупречное, технически грамотное исполнение концертной программы; понимание стиля и художественного образа произведений. | оценка «отлично» |
| Исполнение произведений с некоторыми техническими и интонационными неточностями (неточная интонация, недостаточно хорошая дикция). | оценка «хорошо» |
| Исполнение произведений со следующими недостатками: отсутствие понимания певческого стиля, неточности в характере исполняемых концертных номеров. | оценка «удовлетворительно» |
| Концертная программа не соответствует предъявляемым требованиям | оценка «неудовлетворительно» |

Указанные задания проверяют сформированность компетенций

ПК-1: Способен осуществлять вокально-исполнительскую деятельность, как исполнитель народных песен, участник вокального ансамбля, солист оркестра

Задания для проведения «рубежного контроля» и проверки самостоятельной работы студентов очной и заочной формы обучения.

| | |
|--------------------|--|
| Семестр III | Качественное исполнение партий в ансамбле, в дуэте и сольно. Исполнить 2 произведения в составе курского ансамбля. |
| Семестр IV | Четкое знание партий во всех песнях. Хорошо ориентироваться в музыкальном материале. Исполнить 2 произведения в составе курского ансамбля. |
| Семестр V | Владение техникой и методикой импровизации и варьирования в ансамбле. Исполнить 2 произведения в составе курского ансамбля. |
| Семестр VI | Четкое знание партий во всех песнях. Владение техникой и методикой импровизации и варьирования в ансамбле. Исполнить 2 произведения в составе курского ансамбля. |

Задания для проведения «входного контроля» и проверки самостоятельной работы студентов заочной формы обучения

Семестр III

Качественное исполнение партий в ансамбле, в дуэте и сольно.
Исполнить 2 произведения в составе курского ансамбля.

Семестр IV

Четкое знание партий во всех песнях.
Хорошо ориентироваться в музыкальном материале.
Исполнить 2 произведения в составе курского ансамбля.

Семестр V

Владение техникой и методикой импровизации и варьирования в ансамбле.
Исполнить 2 произведения в составе курского ансамбля.

Семестр VI

Четкое знание партий во всех песнях.
Владение техникой и методикой импровизации и варьирования в ансамбле.
Исполнить 2 произведения в составе курского ансамбля.

Задания для проведения промежуточной аттестации

Для очного отделения

Семестр III

Качественное исполнение партий в ансамбле, в дуэте и сольно.
Исполнить 4 произведения в составе курского ансамбля.

Семестр IV

Четкое знание партий во всех песнях.
Хорошо ориентироваться в музыкальном материале.
Исполнить 4 произведения в составе курского ансамбля.

Семестр VI

Четкое знание партий во всех песнях.
Качественное исполнение партий в ансамбле, в дуэте и сольно.
Владение техникой и методикой импровизации и варьирования в ансамбле.
Исполнить 8 произведения в составе курского ансамбля.

Для заочного отделения

Семестр III

Качественное исполнение партий в ансамбле, в дуэте и сольно.
Исполнить 4 произведения в составе курского ансамбля.

Семестр IV

Четкое знание партий во всех песнях.

Хорошо ориентироваться в музыкальном материале.
Исполнить 4 произведения в составе курского ансамбля.

Семестр VI

Четкое знание партий во всех песнях.

Качественное исполнение партий в ансамбле, в дуэте и сольно.

Владение техникой и методикой импровизации и варьирования в ансамбле.

Исполнить 8 произведения в составе курского ансамбля.

Пример тестирования для текущего контроля

(Правильные ответы отмечены желтым цветом)

| № | Компетенция (часть компетенции) | Вопрос | Варианты ответов |
|---|---|--|---|
| | ПК-1 Способен осуществлять вокально-исполнительскую деятельность, как исполнитель народных песен, участник вокального ансамбля, солист оркестра | Какие диалектные особенности присуще северно-русской песенной традиции? | 1- «акать» «якать» 3- «окать» |
| | | Сколько основных певческих традиций существует? | 1-две 2-четыре 3-семь |
| | | Какие диалектные особенности присуще южно-русской песенной традиции? | 1- «цокать» 2- «якать» 3- «окать» |
| | | В какой песенной традиции плясовые песни называют карагодными? | 1- северно-русская 2-западная 3-южно-русская |
| | | Как называется вокальный прием, когда исполнитель в конце музыкальной фразы выходит на октаву или септиму вверх на гласные «АУ» или «У»? | 1-гукать 2-аукать 3-вопить |
| | | Как с французского звучит перевод слова «Ансамбль» | 1-слитно 2-слажено 3-вместе |
| | | Как в народе называли исполнителя, который начинал песню? | 1-запевала 2-выскачка 3-смельчак |
| | | Как называется женский голос, который поет в ансамбле верхнюю партию? | 1-альт 2-сопрано 3-визгунок |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | | Как называется женский голос, который поет в ансамбле нижнюю партию? | 1-альт 2-сопрано 3-визгунок |
| | | Как принято называть высокий мужской голос в казачьем ансамбле? | 1-сопрано 2-дишкант 3-басок |
| | | Одновременное звучание двух или нескольких звуков одинаковой высоты называется...? | 1-унисон 2-единение 3-остинато |
| | | Как называется голос, который не поет определенную партию в народном ансамбле, но сопровождает мелодию? | 1-гудежник 2-отголосок 3-подголосок |
| | | Как называют человека, поющего в ансамбле? | 1-ансамблист 2-ассамблист 3-вокалист |
| | | Как в народном пении называется композиция, исполняемая в медленном темпе? | 1-частая 2-редкая 3-протяжная |
| | | Как в народном пении называется композиция, исполняемая в быстром темпе с элементами танца? | 1-частая 2-плясовая 3-быстрая |

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ незачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено.